

## “Cuerpo materia sensible”



Una propuesta de taller juego, sensación y movimiento a través de propuestas de creación en el marco de la arteterapia.

Elige un pequeño trozo de barro y modélalo a tu forma.

No te preocupes, no busques nada, solo un fragmento que te haga soñar, o imaginar.

Quizá ese simple trozo de arcilla contiene el mayor de los misterios ya que fue capaz de inspirarte para seguir haciendo.

De él surgió quizá un pequeño modelado, un fragmento que es un mundo en sí, una especie de gesto fuente desde el que emana la forma.

El modelado aparece como una coreografía gestual.

El gesto hace vivir a la forma en el espacio.

La evolución del gesto que busca ir más allá comprometiendo más y más a nuestro cuerpo y nuestra sensibilidad, nos permite descubrir el vocabulario gestual de nuestra propia forma.

Descubrir el paso entre lo inerte y lo habitado. De lo que carece de significado a lo que comienza a tener un sentido, apoyado en nuestra

propia sensorialidad. La arcilla comienza a cantar, de una forma inanimada nace una forma habitada. Surge el movimiento en la materia, aparece el camino que abre el paso, acompañemos ese paso que se atreve a dar nuestro gesto. Si atravesamos la censura lo prohibido perderá también su poderío y... una luz puede aparecer.

El barro es sensible y capaz de registrar la relación que con el mantienes, incorporará tus huellas y así se hace prolongación de nuestro cuerpo, de nuestra intención, ya sea suave o potente y vigorosa.

Ese rastro de materia que deja el gesto. Siéntelo, no es un gesto vacío es un gesto lleno. Un viaje poético a la improvisación, a través del gesto.

Esta es una propuesta como un laboratorio de investigación tomando como hilo conductor la experimentación con la arcilla. La ductilidad y capacidad de resonancia gestual de la tierra nos permite profundizar y afinar la sensibilidad estableciendo un dialogo tónico corporal particular.

La sensorialidad como hilo de Ariadna que hace surgir formas e imágenes en el barro y que permite que se vaya organizando y estructurando una narrativa única y personal. El viaje desde uno mismo a la forma a través de las huellas que desde el cuerpo se imprimen y emergen de la arcilla. La experiencia psíquica, la emoción es vivida ante todo como experiencia sensorial

1. **Estereotipos**, las formas deformadas Encerrados en un espacio sin sentido, buscando la propia forma, buscando sentir.

2. **La sensorialidad**, el cuerpo como aliado regresar al proceso primario, a la sensorialidad, recuperar las primeras formas de conocimiento de la realidad y el otro. Acercarnos desde la carne, la materia al cuerpo de los materiales. Los materiales inspiran actos que nos ponen en acción

3. **El gesto en la materia:** El encuentro con la materia y el gesto creador. Exploraremos este espacio entre la forma y la informa.

Cómo el barro acoge las formas que surgen y nacen en él. Cómo dar vida a la materia

4. **Tierra cuerpo de sensaciones.** Nuestro cuerpo territorio de sensaciones nos servirá de guía y de apoyo para inventar y crear un mundo de formas y a través de la materia jugar con la representación del cuerpo. El cuerpo real y el cuerpo imaginario.

5. **La persona y el grupo en la ficción de la creación.** Propuesta de trabajo individual con el soporte de la arcilla y otros elementos de la naturaleza para una puesta en escena en una instalación colectiva. Abordaremos el tema del doble destinatario (uno mismo y el grupo) y el pasaje del yo al otro.

6. **Sensorialidad y animalidad humana** .Trascender los códigos sociales para entrar en la trascendencia del contacto y el encuentro con la naturaleza, el bosque, el río, las luces y las sombras, el fuego, el arte y la creación. Recuperar la naturalidad en contacto con la naturaleza.

### **Coordinan**

**Ruth Nahoum.** Pintora y Arteterapeuta. Coordina desde hace 25 años talleres de arte en el ámbito hospitalario. Profesora del INECAT y del Master de Arteterapia de la UPV.

**Maria Montero-Rios.** Psicóloga Especialista en clínica. Arteterapia. Pedagoga. Especialista en prevención infantil y comunitaria. Docente del master de Arteterapia de la UPV

### **Contacto**

**Mertxe Blanco,** psicomotricista, especialista en pedagogía sistémica

[mertxe@centrolaskurain.com](mailto:mertxe@centrolaskurain.com) telf 607877398

**Maidier Gil,** psicóloga especialista en sistémica relacional.  
[maider@centrolaskurain.com](mailto:maider@centrolaskurain.com) telf 617331776

# CUERPO MATERIA SENSIBLE

TALLER VIVENCIAL Y RESIDENCIAL



1 A 4 DE JULIO  
EN LASKURAIN ANTZUOLA, GIPUZKOA

EXPLORAR EL CUERPO DESDE LO SENSORIAL A TRAVÉS DEL BARRO  
COMO UNA FORMA DE ENRIQUECER NUESTRO CONOCIMIENTO  
PERSONAL Y PROFESIONAL.

COORDINAN: RUTH NAHOUM Y MARÍA MONTERO RIOS



DESIGNED BY LIKÖ



CONTACTO: [maider@centrolaskurain.com](mailto:maider@centrolaskurain.com)  
MÁS INFO. EN: [pamplona@centrolaskurain.com](mailto:pamplona@centrolaskurain.com)

[mertxe@centrolaskurain.com](mailto:mertxe@centrolaskurain.com)  
[www.centrolaskurain.com](http://www.centrolaskurain.com)